

Pulsations

MORO NO BRASIL ★★★

Non content de vivre une partie de l'année à Rio et d'y avoir ouvert un bar musical, Mika Kaurismaki (le frère de...) a souhaité consacrer un documentaire à la foisonnante musique brésilienne. Laissant de côté les stars, le cinéaste est remonté aux sources des dizaines de genres musicaux existant aujourd'hui : contraints et forcés, les Indiens, puis les esclaves africains, ont en effet mêlés peu à peu leurs rythmes à ceux des Portugais. Par ailleurs, le film révèle à quel point cette passion peut constituer aujourd'hui une planche de salut pour la jeunesse des favelas. Bref, loin de la carte postale, Kaurismaki nous fait partager la magnifique aventure d'une musique vivant littéralement au cœur de la rue...

ÉRIC QUÉMÉRÉ

De Mika Kaurismaki, 1h45.

