

Moro no Brasil

Mika Kaurismäki plonge aux racines de la samba.



Comme son frère Aki, Mika Kaurismäki est de Helsinki. Mais pendant que le premier tourne des chefs-d'œuvre au pays (*L'Homme sans passé*), le second passe la moitié de son temps sous le soleil du Brésil. Il en a rapporté ce documentaire à la fois nonchalant et passionné, où il cherche l'explication d'un miracle, celui de la samba.

Mais qui a donc inventé cette musique magique ? Avec ses airs de gentil géant du Nord, Mika Kaurismäki part à la rencontre des

joueurs de *maracatu*, *coco*, *forró*, *frevo*, et autres variantes de la samba. Entre l'enquête didactique et le journal de voyage, tout intéresse Mika Kaurismäki : comprendre, apprendre, entendre et prendre le rythme. Du coup, le spectateur ne sait pas toujours sur quel pied danser. La mémoire des Indiens, qui furent les premiers à chanter le Brésil, est le fil conducteur d'une réflexion où les jaillissements de musique mettent vite un désordre... particulièrement séduisant.

Finalement, c'est le plaisir pur qui l'emporte : à Bahia, puis à Rio de Janeiro, des musiciens des rues, adeptes d'une samba rap ou funky, font monter la fièvre. Et Kaurismäki de conclure, placide et logique : « A la suite de ce documentaire, j'ai acheté un bar à Rio où des musiciens viennent se produire chaque jour. Maintenant, "moro no Brasil", je vis au Brésil ! » Une bonne nouvelle ●

Frédéric Strauss

Brésilien (1h45). Réalisation : Mika Kaurismäki. Image : Jacques Cheuiche. Avec les musiciens : Seu Jorge, Ivo Meirelles, Antonio Nobrega, Velha Guarda da Mangueira, Walter Alfaiate, Margareth Menezes. Production : Marianna Films, Magnatel, Lichtblick. Distribution : Films sans frontières 2.



Un documentaire qui donne envie d'ouvrir un bar à Rio.